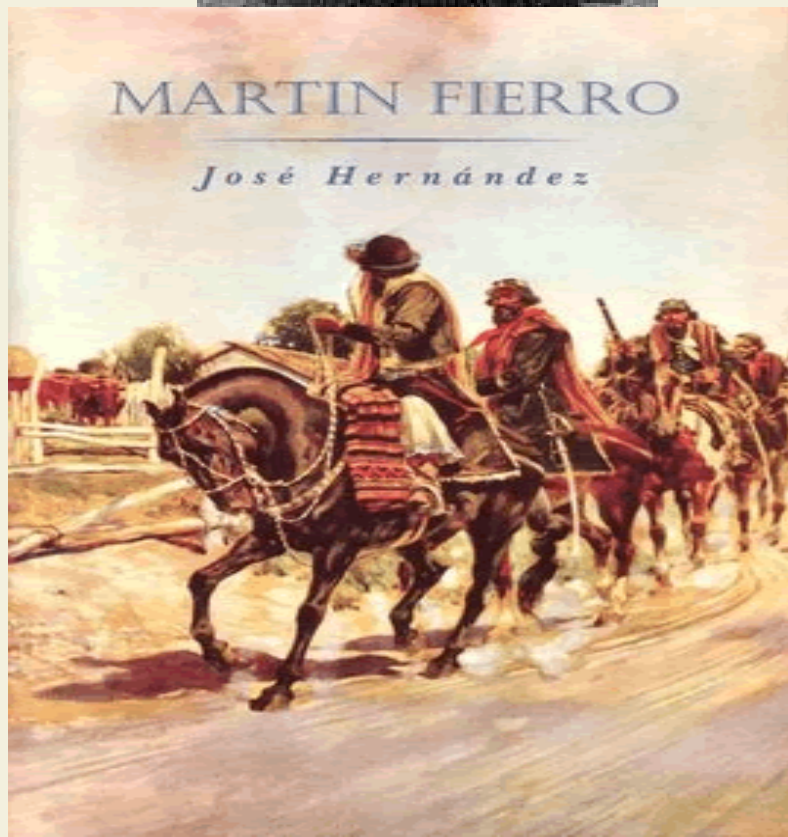


“Una función del arte es legar un ilusorio ayer a la memoria de los hombres; de todas las historias que ha soñado la imaginación argentina, la de Fierro, la de Cruz y la de sus hijos es la más patética y firme”. Jorge Luis Borges

“Martín Fierro tiene importancia porque en las angustias y contradicciones de su protagonista, en su soledad y sus esperanzas, en sus sentimientos frente al infortunio y la muerte, encarnó los atributos universales del hombre.” E. Sábato



El Martín Fierro en la Literatura y en el Derecho Penal



3 : 82
RG
M
803)

Rodolfo E. Argañaraz Alcorta
José León Pagano (h)



Martín Fierro en el banquillo de los acusados

El Personaje es fiscal y defensor

El lector es juez

Quién es el gaucho?



Borges

- “Hijo casual de olvidados conquistadores y pobladores: *ser gaucho fue un destino*. Participó en las luchas por la libertad y la patria, o por una divisa y un caudillo.”
- “En las treguas del riesgo cuidaba el ocio; sus preferencias fueron la guitarra que templaba con lentitud, la taba, las cuadreras, la redonda rueda del mate junto al fuego de leña y el truco hecho de tiempo, no de codicia.”
- “Su pobreza tuvo un lujo: *el coraje*, en un duelo (exacerbado por el alcohol) o como peón tigrero de alguna estancia.”



- “Siendo un hombre libre no fue dueño de otra cosa que su caballo, su silla de montar y sus pilchas.”
- “Su tarea solía ser estacional y la retribución apenas alcanzaba para el alimento y el derecho a alojarse en un rancho proporcionado por el patrón.”

Borges

1era Parte o “la Ida”: historia de un grupo social condenado- 1872

- *Época feliz*
- *La leva*
- *Vida en el fortín*
- *Muerte del indio y posterior deserción*
- *Duelo con el moreno en el baile*
- *Duelo con el matón en la pulpería.*
- *Enfrentamiento con la partida comandada por Cruz*
- *Huída con Cruz a las tolderías*

2da Parte o “La Vuelta”: reconciliación con la civilización y afirmación de los tiempos venideros-1879

- *Vida en las tolderías con Cruz*
- *Defensa de la cautiva: muerte del indio*
- *Vuelta a la civilización y reencuentro con sus hijos*
- *Ha del Hijo mayor: crítica de la justicia y sistema penitenciario*
- *Ha del Hijo menor: cuestionamiento al juez*
- *El viejo Vizcacha: el hombre lobo del hombre*
- *Ha de Picardía*
- *Desafío del Moreno: vengador de ofensa legal*

MUERTE DEL INDIO



**“Acabau, cristiano,
metau el lanza hasta el pluma.”**



**MUERTE DEL
MORENO Y DEL
GAUCHO
PROVOCADOR**



**“pero anda bala este toro
no bala ningún ternero.”**

**“Po...r...rudo que un hombre sea,
nunca se enoja por esto.”**

MUERTE EN ENFRENTAMIENTO CON LA POLICÍA



**“Cruz no consiente
que se cometa el delito
de matar así un valiente.”**

DEFENSA DE LA CAUTIVA Y MUERTE DEL INDIO



“Tres figuras imponentes formábamos aquel terno: ella, en su dolor materno; yo, con la lengua dejuera, y el salvaje, como fiera disparada del infierno.”

**“El hombre no mate
al hombre,
saber guardarse es
su gran
sabiduría.” *M Fierro***

Lic. Liliana Montenegro